

DIRK REINARTZ (1947-2004)

zu Ehren

Eine Ausstellung in Folgen: **Richard Serra – Skulpturen**

10. November - 9. Dezember 2006
13. Dezember 2006 - 13. Januar 2007
20. April - 19. Mai 2007
23. Mai - 27. Juni 2007
15. September - 20. Oktober 2007
17. Oktober - 24. November 2007
30. November 2007 - 27. Januar 2008

Bismarck I Bismarck in America
Deutschland durch die Bank | Besonderes Kennzeichen: Deutsch
Kein schöner Land I Innere Angelegenheiten
Portraits I Künstlerportraits
New York 1974
Richard Serra – Skulpturen
totenstill

Vom 17. Oktober bis 24. November 2007 führt die Galerie m Bochum die Ausstellungsreihe „Dirk Reinartz zu Ehren“ mit der Ausstellung „Richard Serra – Skulpturen“ fort. Gezeigt werden Fotografien der Skulpturen von Richard Serra in ihrem jeweiligen landschaftlichen Kontext.

Mit dieser Ausstellung lenkt die Galerie m den Blick auf die jahrelange Zusammenarbeit der beiden Künstler Dirk Reinartz und Richard Serra. 1983 lernten sich der Fotograf und der Bildhauer kennen und schätzen. Seitdem, bis zu seinem unerwarteten Tod 2004 fotografierte Reinartz weltweit Serras Landschaftsinstallationen und Skulpturen im öffentlichen Raum. Die faszinierenden schwarz/weiß Fotografien wurden zur Grundlage der Skulpturenbücher, die Reinartz in enger Zusammenarbeit mit Serra realisierte, z.B. „*Afangar*“, 1991, „*La Mormaire*“, 1997 oder „*Lemgo Vectors*“, 1998. Für das Werkverzeichnis „*Sculpture 1985-1998*“ reiste Reinartz schließlich lange Jahre zu den verschiedensten Skulpturen-Installationen weltweit, um diese für die heute seit langem vergriffene Publikation zu dokumentieren.

Richard Serra formulierte dies in einem Gespräch mit Lynn Cook, anlässlich seiner Retrospektive im Sommer 2007 im MOMA New York so: „Photography is an extension of my eye. Dirk Reinartz became an eye for me. We travelled together a lot and I miss working with him.“

Die Fotografien von Dirk Reinartz entwickeln neben ihrem dokumentarischen Wert eine eigene Ästhetik, die aus der Wahl des Blickwinkels und dem Nuancenreichtum der schwarz-weiß Fotografie resultiert. In den ausgewählten Aufnahmen, die der Fotograf von den einzelnen Skulpturen machte, spiegelt sich seine subjektive Wahrnehmung wieder. Ganz im Sinne von Richard Serra wird Reinartz zum beweglichen Zentrum des Werkes und führt den Betrachter in die Vielfalt des jeweiligen Landschafts- und Skulpturenraumes ein. Gleichzeitig vermittelt er ein tieferes Verständnis von Serras plastischem Werk, das sein Erscheinungsbild stets verändert und somit die Wahrnehmung des Betrachters immer wieder herausfordert.

Galerie m Bochum

Das Zusammenspiel zwischen den klar umrissenen Stahlelementen und den charakteristischen Landschaften führt zu besonderen Raumerfahrungen. In Neuseeland erstreckt sich „*Te Tuhirangi Contour*“ über 257 m orthogonal zu einer Landschaft, deren Hügel weich fallen und steigen. Die drei bis vier Meter hohen Basaltstelen der Installation „*Afangar*“ ragen dagegen aus der schroffen Felsenküste Islands singulär empor. Reinartz vermittelt die bizarre Erscheinung des Ensembles, das in diesem Kontext Zeitlosigkeit verkörpert und eine beeindruckende Aura entwickelt. Neben diesen beiden Serien sind in der Ausstellung noch weitere Skulpturenfotos von Dirk Reinartz zu sehen, die dem Besucher einen einzigartigen Einblick in Serras Werk verschaffen.

Begleitet wird die Ausstellung durch Portraits von Richard Serra, die im Verlauf der Jahre entstanden.

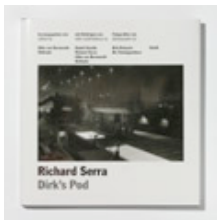
Publikationen zu Dirk Reinartz und Richard Serra sind in Auswahl bei der Galerie m erhältlich:



Te Tuhirangi Contour

Fotografien von Dirk Reinartz über die Skulpturen Richard Serra´s
75 Seiten, 40 s/w Abb., 22,5 x 24,5 cm Steidl Verlag, Göttingen 2005

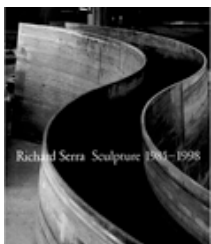
28,00 €



Dirk's Pod

Fotografien von Dirk Reinartz & Nic Tenwiggenhorn, Textbeiträge von Silke von Berswordt, Richard Serra & Daniel Vasella, (dt. & engl.), 128 Seiten, 50 Fotografien, Steidl Verlag Göttingen 2004

30,00 €

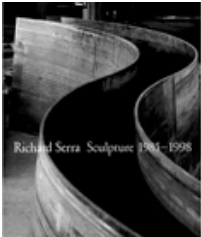


Torqued Spirals, Toruses and Spheres, Richard Serra

Richard Serra & Dirk Reinartz, Mit einem Essay von Hal Forster
64 Seiten, 44 Duoton-Tafeln, 24 x 29,5 cm (engl.), Steidl, Göttingen 2003

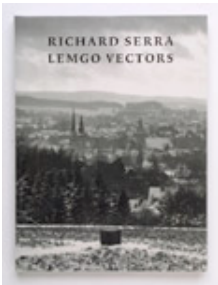
28,00 €

Galerie m Bochum



Sculpture, 1985-1998, Richard Serra

Fotografien von Dirk Reinartz Hg. Russel Fergusson, Anthony Mc Call & Clara Weyergraf
Textbeitrag von Hal Foster, Interview mit David Sylvester, sowie Kommentare zu Skulpturenprojekten von Richard Serra (engl.); 240 Seiten, 280 Fotografien im Duoton, 30 x 25 cm; Museum of Contemporary Art, Los Angeles & Steidl Verlag, Göttingen 1998. Leineneinband mit Schutzumschlag; **vergriffen**



Lemgo Vectors, Richard Serra

Fotografien Dirk Reinartz, Text von Silke v. Berswordt (dt./engl.)
112 Seiten, 71 Fotografien im Duoton, 32 x 24 cm, Staff Stiftung Lemgo, 1998

35,00 €



La Mormaire, Richard Serra

Fotografien von Dirk Reinartz, Textbeitrag von Stefan Germer (dt./ engl./ frz.)
104 Seiten, 45 Fotografien in Duoton, 30 x 23,5 cm; Richter Verlag Düsseldorf 1997

35,00 €



Afangar, Richard Serra

Fotografien von Dirk Reinartz Text von Richard Serra (dt./engl./isl.)
78 Seiten, 54 Fotografien im Duoton, 26 x 29,5 cm; Steidl Verlag, Göttingen 1991
Vorzugsausgabe der oben genannten Publikation mit signierter Lithographie

28,00 €
Preis auf Anfrage